



# Monter haut, regarder loin

La montagne dans la Chine ancienne

**GERARD DUPUY**

**RAYONS :**

**SCIENCES HUMAINES, SPIRITUALITE, CHINE**

Lieu magique et de méditation, les montagnes chinoises nous invitent à un véritable voyage intérieur. Au cœur des mythes fondateurs des origines du monde, elles sont aussi bien là où les empereurs allaient faire revivifier leur mandat avec le ciel que d'importants lieux de pèlerinage peuplés de divinités bienfaitrices pour les taoïstes ou les bouddhistes.

Dans ce texte clair et documenté, enrichi de superbes peintures, Gérard Dupuy nous fait voyager à travers les cultures et nous dévoile l'imaginaire et la symbolique de ces montagnes célestes, nous offrant une véritable cartographie de ces lieux de pèlerinage aux nombreuses reliques.



**À noter :**

Des reproductions de superbes peintures peu connues

Un magnifique sujet qui n'avait jamais été traité

Une introduction aussi bien à la montagne qu'à la spiritualité et à la culture chinoises

Un texte érudit mais jamais pédant et de lecture facile

Une préface de Rémi Mathieu, le maître d'œuvre des volumes de La Pléiade sur le taoïsme

Le premier volume d'une nouvelle collection



**Édition**

Parution : **Novembre 2018**

Format : **14 x 22**

Reliure : **cahiers cousus**

**188 pages**

ISBN : **978-2-37650-027-8**

CODE H : **1049866**

Prix : **22 €**

**Auteur**

**GERARD DUPUY (75)**

Vit à Paris

Auteur de *Xie Lingyun, poèmes de Montagnes et d'Eaux – L'expérience poétique du paysage dans la Chine du V<sup>e</sup> siècle*. Collaborateur aux volumes de La Pléiade sur le taoïsme.



Monter haut, regarder loin  
**GERARD DUPUY**



L'ouvrage de Gérard Dupuy réussit une brillante présentation et une excellente analyse de toutes les fonctions que la montagne a occupées dans la longue histoire de la Chine. Il envisage aussi bien son poids dans la géographie des territoires, dans l'économie et la politique que son imposante présence dans les arts de la peinture comme de l'écriture, illustrant son propos de multiples exemples pris dans les temps antiques et impériaux. Mais surtout il souligne la place éminente de la notion d'ascension dans l'imaginaire chinois depuis les origines de cette civilisation portée à la divinisation des sommets. C'est ici une œuvre, à ce jour unique, dans les études sinologiques qui marque durablement notre connaissance de la pensée et de la sensibilité des hommes vis-à-vis de ces paysages d'Extrême-Orient.

**Rémi Mathieu** (extrait de la Préface)

## **TABLE DES MATIERES:**

### **Ch. 1. Le commencement du monde**

La montagne et les grands mythes chinois de la genèse du monde.

### **Ch. 2. Montagne sacrée et souveraineté**

La montagne et les rituels royaux liant le Souverain au Ciel.

### **Ch. 3. Du territoire à la représentation**

Cartographie céleste et cartographie terrestre, une représentation spirituelle de l'espace.

### **Ch. 4. Montagne, la puissance intérieure**

La symbolique de la montagne envisagée comme l'univers en petit.

### **Ch. 5. Montagne vision et mémoire**

La montagne en tant que lieu de méditation et de retraite taoïste et bouddhiste.

### **Ch. 6 Avènement poétique du paysage**

La montagne et les eaux, le *shanshui*, et la poésie traditionnelle chinoise

### **Ch. 7 Avènement pictural du paysage**

La montagne au cœur de la peinture de paysage taoïste.